La Capa de Juanito

Morales

LA CAPA DE JUANITO

A MI QUERIDO PROFESOR Y AMIGO

DON MÁXIMO JIMÉNEZ,

EN PRUEBA DE CARIÑO Y AMISTAD,

EL AUTOR.

LA

CAPA DE JUANITO

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

JOSÉ MORALES DEL CAMPO

Estrenada con extraordinario éxito el día 5 de Marzo de 1891.

MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE J. GÓNGORA
San Bernardo, núm. 85.
1892

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
DOÑA TOMASA..................	Srta.	Martínez.
ROSA............................		Herrero.
DON EMETERIO.................	Sr.	Sampedro.
JUANITO........................		Bejarano.
DON PEDRO.....................		Salvador.

La acción en una capital de provincia, época actual.

ACTO ÚNICO

La escena un comedor á la derecha. Puerta al fondo y lateral derecha. A la izquierda una despensa con chorizos colgados por hilos, etcétera. Puerta al fondo y una gatera en segundo término derecha que comunica con el comedor.

ESCENA PRIMERA

JUANITO estudiando.

Siempre con la teología,
con el dogma y la moral
y no tengo otro remedio
me tendré que fastidiar
y calzarme la sotana
y el sombrero de canal.
Por la mañana sermones,
rosarios al almorzar,
letanías por la tarde,
responsos al acostar,
una salve á San Antonio,
un credo para San Blas,
un responso á San Crispín,
San Anastasio, San Juan
y no queda un solo santo
á quien no haya que rezar.
Esto aparte de otras cosas
que revientan mucho más;
el ayuno, las vigilias,
sobre todo el ayunar;
pero á mí no me la pegan,
ya que el medio pude hallar,

yo me como los chorizos
y cuanto puedo pescar.
Si no, ya me habría muerto,
si hubiera dado en pensar,
que del mundo me retira
mi queridito papá,
habiendo chicas tan guapas,
tan bonitas, que me dan
tantos y tan malos ratos;
¡y tener que renunciar!...
Tener ama nos consiente
la teología moral,
cuarenta años por lo menos...
me parece mucha edad.
Yo renuncio, pero calla!
aun se podría arreglar:
con dos chiquillas de á veinte
hacen la cuenta cabal.
¡Caracoles! siento pasos,
cojo el libro y á estudiar.

ESCENA II

JUANITO y TOMASA por el fondo.

TOMASA ¡Así me gusta!
JUANITO Estudiaba
ahora, mamá.
TOMASA ¡Qué placer!
Si tú te has de convencer.
JUANITO (¿A que se le cae la baba?)
TOMASA Y tú mismo has de alegrarte
el día que seas cura.
JUANITO ¡Alegrarme! ¡qué locura!
TOMASA Pues este año has de ordenarte.
JUANITO Yo no tengo vocación
y seré muy desgraciado.
TOMASA ¡Juanito!
JUANITO Y desesperado
moriré sin remisión.
TOMASA La sangre me estás quemando,
habrá mil y mil disgustos.
JUANITO Que á fe mía son injustos.
TOMASA Juanito, ya estás callando.
JUANITO Yo por fuerza he de ser cura,
el pelo al rape cortado
y siempre tan afeitado,

¡prefiero una calentura!
Yo me quisiera morir.

TOMASA ¡Muchacho!

JUANITO Estoy decidido.

TOMASA Este hijo se ha pervertido,
¡quién lo había de decir!
Juanito, vete á estudiar,
porque si cojo una silla
no te queda una costilla

JUANITO (¡Que me tenga que aguantar!...)
(Váse por la derecha.)

ESCENA III

TOMASA y á poco PEDRO por el fondo.

Yo sola tengo la culpa
por no decirle á su padre
todas sus habladurías,
que ya no debo ocultarle.

PEDRO No hay duda, aquí debe ser;
¿Se puede entrar?

TOMASA Adelante.

PEDRO No sé si me habré equivocado;
Tenga usted muy buenas tardes.
¿Cómo está usted? Yo bien gracias.
Pues soy D. Pedro Escalante
y busco á D. Emeterio
que, sin duda, nada sabe
de las intrigas de su hijo,
que debe ser un bergante,
un calavera, un bribón;
pero como yo lo agarre,
he de romperle la crisma
por canalla y botarate.
¿Creo que usted no será?

TOMASA Caballe....

PEDRO Yo tengo un genio feroz
pero no hay que asustarse.

TOMASA Caballero, no me explico....

PEDRO Por eso quiero explicarme.
Mi hija es una buena moza,
tan guapa como su padre,
es un bocado exquisito.
pero no para un pillastre.

TOMASA (¿Si lo dirá por Juanito?)

PEDRO ¡Que á mí pretenda engañarme!

¡pues buen genio tengo yo!
¿Acaso es usted su madre?
Me refiero á un tal Juanito
de unos veinte años....

TOMASA Cabales;
Este estudia para cura
y ya pronto ha de ordenarse.

PEDRO ¡Qué escucho!

TOMASA Pues la verdad

PEDRO Pues no hará tal disparate,
imposible, yo me opongo
y juro que ha de casarse,
porque yo tengo mal genio
y lograré no se escape.
¡Mil bombas!

TOMASA Por Dios bendito,
yo le ruego que se marche.

PEDRO ¿Marcharme yo? no, señora,
ahora mismo quiero hablarle
y dejar todo arreglado.
¿Está usted? pues ya lo sabe.

TOMASA El caso es que no está en casa.

PEDRO No importa, vendré más tarde.

TOMASA Caballero, no haga caso.

PEDRO ¡Cómo! por aconsejarme
un amigo muy querido
y natural de Cascante
llevó tan fuerte puntera,
que sin romper los cristales,
lo envié por mi balcón
y sin caer á la calle,
se fué á parar al de enfrente
donde vive D. Melquiades.

TOMASA (Este hombre es una fiera).

PENRO De mí no se burla nadie.

TOMASA Si usted fuera tan amable
y me otorgara un favor....

PEDRO ¿Favor para ese tunante?
señora, no puede ser,
es preciso que se case,
no olvide que volveré. (Váse por el fondo.)

TOMASA No he visto tío más cafre
en los días de mi vida.
¡Volverá, qué duda cabe!
Lo mejor es prevenirlo
y no se entere su padre.

(Váse por la derecha.)

ESCENA IV

EMETERIO por el fondo y á poco Rosa.

¡Caracoles, caracoles,
que mojicón que me ha dado
el demonio de la chica!
ROSA Don Emeterio, me marcho.
EMETERIO Rosita, no seas tonta.
ROSA Vaya, que ya no me callo
y hoy lo sabrá la señora.
EMETERIO Mira, Rosa que te mato,
¡no hagas tal barbaridad!
ROSA Pues no sea usted tan malo,
sepa usted que soy honrada
y que ya me voy cansando
de escuchar sus tonterías.
EMETERIO Si no puedo remediarlo
¡Mi mujer! ¡Rosa, por Dios!

ESCENA V

DICHOS y TOMASA por la derecha.

TOMASA ¿Cómo tan tarde has llegado?
EMETERIO Si no es tarde, son las siete.
TOMASA ¿Porqué estás tan encarnado?
muchacho, á tí te han pegado,
en ese carrillo....
EMETERIO Un zoquete
que al pasar por San Antón
me dió con un palitroque;
ya le dí buen pescozón
y si no es por D. Ramón,
no le libra ni San Roque.
ROSA (¿Habráse visto embustero?)
TOMASA ¿Vendrás hoy á la novena?
EMETERIO Tengo que escribir primero,
¿quién predica?
TOMASA El misionero,
por ser Santa Filomena.
EMETERIO Entonces no faltaré,
voy corriendo al escritorio
y enseguida allí estaré. (Váse.)
TOMASA Vaya, pues te esperaré.
ROSA (Parece el tío un Tenorio).

TOMASA Aquí queda el señorito
porque tiene que estudiar.
Si viene el padre Agapito
dile que espere un poquito,
que poco puedo tardar.
Ya me cargan sus desvíos,
su padre otro cabezón,
todos son lios y lios.

ROSA (Pues si supiera los míos...)

TOMASA Y no tiene vocación.

ROSA Pues no logrará usted nada
á mí no me deja en paz,
me tiene muy disgustada

TOMASA ¡Oh! ¡qué escucho!

ROSA Y asustada
de su mucha terquedad.

TOMASA ¿Qué desea?

ROSA Una entrevista
para después de las doce,
esto no hay quien lo resista.

TOMASA Es preciso que yo asista
y de su asombro me goce.

ROSA Pero....

TOMASA No tengas temor,
quiero yo misma enterarme
y aterrar al seductor;
estoy llena de furor
y juro que he de vengarme.
Si te solicita, accede,
yo asistiré en tu lugar
y aunque todo el mundo ruede,
yo haré por que no le quede
más gana de enamorar.
Todo al punto cambiará,
pronto al gazapo cazamos,
de mí no se escapará,
yo estoy impaciente ya,
observaré... ¿vamos?

ROSA Vamos.

(Vánse por la derecha.)

ESCENA VI

JUANITO por la derecha con una capa muy larga.

Que no me pongo esta capa!
vengo todo sofocado.

El uno, ¡pónle trabillas!
otros, que cuándo me caso,
¡era más grande el difunto!
gritan otros con descaro,
¡otros, guárdame una cría!
nada, que me han acosado.
Son cosas de mi papá,
parezco una capa andando.
Vaya, vaya, qué demonio,
ya que lo tengo pensado
y no quieren recortarla,
puesto que ya se marcharon,
la corto yo y santas pascuas.
Tendré que extenderla, claro,
y con un poco de tiza

(Extiende la capa.)

la circunferencia trazo,
haciendo centro en el cuello:
ahora vengan las tijeras.

(Registra y no las encuentra.)

Esta es otra, no las hallo,
¡ah, que idea! la navaja
de afeitar, en el despacho
de mi papá encontraré,
¡magnífico! me he salvado.

(Váse por el fondo y vuelve con la navaja.)

La esclavina lo primero.

(Al cortar la esclavina queda cortada la capa de modo que al cogerla por el cuello, solo se lleve la esclavina que tratará de ocultar quedando la capa estendida, sin él notarlo.)

¡Zapateta! ¡siento pasos!

ESCENA VII

JUANITO y TOMASA por el fondo.

TOMASA — ¿Qué estás haciendo, Juanito?
¿y por qué te has encerrado?

JUANITO — Pues... estaba... sí señora,
sí mamá, estaba estudiando.

TOMASA — ¿Qué es esto? ¡Virgen del Carmen!

(Al señalar Tomasa la capa extendida, Juanito mira con disimulo la esclavina que oculta y á la capa demostrando sorpresa.)

JUANITO — (¡Si se habrá multiplicado!)

TOMASA — ¿Qué significa todo esto?
¡contesta pronto, muchacho!

JUANITO Pues yo....
TOMASA Te mata tu padre,
cuando sepa que has cortado
¡la capa nueva! ¡Dios mio!
JUANITO Mamá....
TOMASA Si estás condenado
y me quitarás la vida.
Márchate, gran bribonazo,
¡y guarda pronto esa capa!
ya veremos de arreglarlo
sin que se entere tu padre,
¡hoy te mata! ¡mentecato!
JUANITO (Pues señor, bien, me he lucido)
TOMASA ¡Tu padre! ¡pronto!
JUANITO Me escapo.

(Váse por la derecha.)

ESCENA VIII

TOMASA y EMETERIO por el fondo.

EMETERIO ¡Mil bombas! vengo calado,
¡vaya un modo de llover!
TOMASA ¿Y tendrás aún que volver?
EMETERIO A las nueve estoy citado.
TOMASA ¡Y cómo traes el gabán!
EMETERIO Tráeme la bata enseguida
y preparar la comida.
TOMASA Pareces un sacristán.
Yo creí que no volvías.
EMETERIO No hay más remedio que ir
tengo mucho que escribir.
TOMASA ¡No te se seca en tres días!
EMETERIO Pues hoy no puedo faltar,
trae la capa de Juanito
que hace frío....
JUANITO (¡Dios bendito!... (entre cortina.)
ahora me va á reventar).
TOMASA (¡Esta es otra, Virgen santa!
y que disculpa le pongo!)
EMETERIO Que no te se olvide el hongo
TOMASA Solo pensarlo me espanta.

(Váse por el fondo.)

ESCENA IX

DICHOS y á poco ROSA por el fondo con la bata.

EMETERIO ¡Por fin convencí á Rosita!
¡hoy todo á pedir de boca!
¡es muy linda, muy bonita!
¿quién al verla no se excita...
siendo tan mona y tan loca?
JUANITO (¡Zambomba!)
EMETERIO Para Tomasa,
todo pasa inadvertido.
JUANITO (Mi papá se ha pervertido
y esto ya de raya pasa.)
EMETERIO ¡Qué noche más deliciosa!
me palpita el corazón.
JUANITO (Es la chica tan hermosa...)
EMETERIO ¿Y si se entera mi esposa?
JUANITO (Te revienta y con razón.)
ROSA Aquí tiene usted la bata.
EMETERIO ¡Remonona!
ROSA Quietecito.....
JUANITO (¿A que meto yo la pata?)
EMETERIO Vamos, no seas ingrata.
ROSA A cenar y cuidadito.
Ya la señora le espera
EMETERIO Chiquilla, me estás matando.
ROSA Su terquedad me exaspera.
JUANITO (Ay, si mi padre se fuera....)
EMETERIO Rosa.....
JUANITO (¡Me estoy abrasando!)
ROSA No me haga incomodar
tenga un poco de paciencia.
JUANITO (¡Me están haciendo sudar!)
EMETERIO ¿Y me tendré que quedar
á la luna de Valencia?...
¿No olvidarás que te espero?
ROSA Márchese usted á cenar.
EMETERIO Ya sabes que me refiero
á la entrevista... (Váse por el fondo.)
JUANITO (Me muero
al verle tanto penar.)

ESCENA X

DICHOS

ROSA Gracias á Dios.
JUANITO ¡Hola Rosa!

ROSA ¡Buena ha puesto usted la capa!
lo que es de ésta, no se escapa.
Tráigala que se la cosa.

JUANITO ¡Imposible! no se puede.

ROSA Su papá la necesita.

JUANITO Dí que me fuí de visita,
aunque sin cenar me quede.

ROSA Casi tiene usted razón,
así se evita el disgusto.

JUANITO Pues yo ya he pasado el susto,
me esperaba un pescozón.
¿Por qué seré tan miedoso?
Rosa, guárdame la cena,
tengo un hambre y una pena....

ROSA Por ser usted tan juicioso.

JUANITO Bien puedes decirlo, Rosa,
ya ves si soy desgraciado....

ROSA Por ser tonto.

JUANITO ¡Demasiado!

ROSA Yo le diría una cosa.

JUANITO ¿Qué dices?

ROSA Que no me atrevo.

JUANITO Ahora me lo has de decir.

ROSA Juro que se ha de lucir:
lo va á poner como nuevo.

JUANITO Muchacha, no te comprendo.

ROSA Su papá me hace el amor
y esta noche....

JUANITO ¡Qué pavor!
ahora ya sí que te entiendo.
¿Y á mí quiere hacerme cura?...

ROSA No pierda usted la esperanza,
esta noche la venganza.

JUANITO Cesará mi desventura.

ROSA Sí señor, yo así lo creo.
ánimo y hasta después,
que es su papá.... (Váse por el fondo.)

JUANITO ¡Sí, él es!
si sigo más me mareo.

(Váse por la derecha.)

ESCENA XI

TOMASA y EMETERIO por el fondo.

EMETERIO ¿Ya se ha marchado? ¡Está bien!
¡Oh, magnífico!

TOMASA — Emeterio
no te incomodes, ten calma.

EMETERIO — Vaya, que no lo consiento,
lo mato, sin remisión,
por hipócrita y por memo:
¡no se cómo no me tiembla!

TOMASA — Verás como yo lo arreglo,
y sin que tú te disgustes;
pero has de darme primero
tu palabra de callar.

EMETERIO — ¿Y quién es ese D. Pedro?

TOMASA — ¿Y yo que sé? Un animal
muy testarudo.

EMETERIO — ¡Me alegro!
¡así le dé una paliza
y nos lo deje sin huesos!

TOMASA — No te sulfures y vete,
porque, si viene, me temo
que tengáis un gran disgusto.

EMETERIO — Ahora lo que deseo
es que tú te tranquilices
y te acuestes pronto.

TOMASA — ¡Bueno!

EMETERIO — Y no le des de cenar,
desde hoy, ayuno perpetuo.
Vaya, me marcho que es tarde.

(Váse por el fondo.)

ESCENA XII

TOMASA.

¡Anda con Dios! ¡Qué mareo!
gracias mil que no ha salido,
yo, ya me estaba temiendo
que saliera el majadero
y le diera una paliza;
si es así, no le detengo.

ESCENA XIII

TOMASA y JUANITO por la derecha.

JUANITO — ¿Se ha marchado ya papá?

TOMASA — ¡Quítese usted de mi vista!...

JUANITO — ¿Pero que es esto, mamá?

TOMASA — Me estás quitando la vida;

¿le parece á usted decente,
que estudiando teología,
nos vengas ahora con líos?

JUANITO ¿Cómo quieres que resista
una carga tan pesada?

TOMASA Pronto cantará usted misa,
lo mando yo y se acabó.

JUANITO ¿También tú me recriminas
en lugar de defenderme?
está bien, pero en su día
os pesará como hay Dios,
tendré dos amas, dos.

TOMASA (De cría),
seremos tu padre y yo.
¡Descaro se necesita!

JUANITO ¡Estamos bien!...

TOMASA ¡Hoy no cenas!

JUANITO Perfectamente.

TOMASA Enseguida
rezaremos el rosario.

JUANITO ¡Magnífico!

TOMASA A San Elías,
otro rosario.

JUANITO Y son dos.

TOMASA ¿Es que te burlas?

JUANITO Mamita....
si no me burlo.

TOMASA ¡Gran pillo!
¡infame! ¿quién me diría?...
En fin, me voy por no verte.
(Váse por el fondo.)

JUANITO No estudio más teología.

ESCENA XIV

JUANITO.

¿Con que no debo cenar?
pues voy á estar divertido,
¿qué pecado he cometido,
para hacerme así ayunar?
esto es sufrir y penar;
pero no, ¿por qué me apuro?
que he de cenar seguro,
los chorizos pescaré,
y vaya si cenaré;
para después ¡este puro! (Saca un cigarro puro.)

Ahora mismo por la caña,
que ya no es la vez primera,
¡para algo está esa gatera!
y yo tengo mucha maña;
él dice que no y se engaña;
todos me creen un santito,
un serafín, un bendito....
y en parte tienen razón,
no perdamos la ocasión,
lo demás me importa un pito.
(Váse por la derecha.)

ESCENA XV

TOMASA en la despensa. A poco JUANITO con una caña larga.

Ha perdido la vergüenza
este maldito muchacho.
¡Qué veo! ¡faltan chorizos!
¡vaya un paso que han llevado!
pero si no puede ser...
yo de mi asombro no salgo,
si á nadie entrego las llaves,
nadie puede haber entrado....
ni quién puede ser capaz.....

JUANITO Ahora veremos si paso
sin cenar tan sin razón,

TOMASA Por más que medito....

JUANITO ¡Bravo!
(Pone un pábilo en un extremo, lo enciende, se tiende en el suelo y mete la caña por la gatera.)
por lo menos esta noche
no me conformo con cuatro,
caerá la media docena.

TOMASA ¡Virgen santa del Rosario!
¡qué es esto! ¡no cabe duda!
Estás muy equivocado
(Le apaga el pábilo.)
¡yo no he visto mayor pillo!

JUANITO ¡Caracolitos! me canso,
y no caen, juraría....
á que el aire ha apagado
el pábilo; justamente,
esto ya se pone malo,
con este viento maldito
será imposible lograrlo.

TOMASA Dice su padre que es tonto,

¡buen granuja está el muchacho!

JUANITO Veremos si es que se apaga.
(La saca y enciende.)

TOMASA ¿Otra vez? (Apaga.)

JUANITO Me duele el brazo.

TOMASA Lo que es ahora no te escapas
(Le coge la mano.)

JUANITO ¡Jesucristo! ¡me han pescado!
si pudiera.....

TOMASA ¡No te vas!

JUANITO Aun me va á arrancar la mano.

ESCENA XVI

DICHOS y D. PEDRO por el fondo, les sorprende.

PEDRO ¡Caballerito!

JUANITO ¡Dios mío!

TOMASA Memo, sí, no está mal memo.

PEDRO ¡Pronto! ¡levántese usted¡
¿qué hace tirado en el suelo?

TOMASA Lo soltaré.

PEDRO ¿No contesta?

TOMASA Mejor es vengarme luego. (Váse.)

JUANITO Gracias á Dios. (Se levanta.)

PEDRO ¡Yo lo mato!

JUANITO Dispénseme usted, D. Pedro.

PEDRO Le voy á romper el alma,
por botarate y por perro.

JUANITO (Aún se va á enterar mi madre.)

PEDRO Te casarás con Consuelo.

JUANITO Sí señor, márchese pronto,
lo juro, pero le ruego
no diga á mis padres nada.
(hoy me dejan sin pellejo.)

PEDRO ¡Mil bombas!

JUANITO ¡Por Santa Rita!

PEDRO ¡No sé cómo me detengo!...
¡Te voy á sacar la lengua
por canalla y embustero!
¡Pronto, á llamar á tu padre!

JUANITO ¡Jesucristo, que han abierto!
¡Será mi padre, no hay duda!

PEDRO Que estamos perdiendo el tiempo.

JUANITO (¡Ah, qué idea!) Sí señor.
(No puede salir sin verlo.)

Pase usted conmigo al cuarto....
[P]EDRO ¡No me vengas con enredos!
[J]UANITO Le doy palabra de honor.
[P]EDRO Que no te vale.
[J]UANITO Pasemos...

(Juanito y Pedro vánse llevando el quinqué y éntranse en la derecha. La escena queda à oscuras.)

ESCENA XVII

EMETERIO por el fondo.

¡Gracias á Dios que he llegado!
Perdí el tino en la escalera
y me ví tan apurado,
que no sé cómo he escapado
de la maldita portera.
¿Si estará aquí ya Rosita?
¡Rica!... ¡remonona!... ¡Rosa!...
Vaya, que es muy rebonita,
ya el corazón me palpita
al verla yo tan hermosa.

ESCENA XVIII

EMETERIO y TOMASA por el fondo.

EMETERIO ¡Siento pasos!...
TOMASA ¡Señorito!
EMETERIO ¡Oh! ¡me muero de placer!
Quisiera poderte hacer....
TOMASA ¿Un vestido muy bonito?
EMETERIO Que ha de hacerte la modista.
TOMASA ¿Es de veras?
EMETERIO De verdad.
TOMASA Ha de ser de novedad
y un pañuelo de batista.
EMETERIO Pero has de darme un abrazo.
TOMASA (El niño está echando fuego.)
¿no sería mejor luego?
(¡Le voy á dar un trastazo!)...
EMETERIO ¿Cómo luego?
TOMASA Pueden vernos.
EMETERIO ¿No ves que estamos á oscuras?
TOMASA ¡Ah! sí, pero estas locuras
podrían comprometernos.

EMETERIO ¡Rosa! ¡ténme compasión!
¡no desdeñes mi cariño!

TOMASA Si no fuera usted un niño...
(Voy á darle un pescozón)...

EMETERIO Lograrás por fin que estalle
y haga una barbaridad,
¡Rosita, por caridad!...

TOMASA Le digo á usted que se calle.

EMETERIO ¡Me mata tu terquedad!...
si no me das un abrazo....
deja que en estrecho lazo
muera de felicidad.

TOMASA ¿Quién se resiste escuchando
palabras tan armoniosas?
Me dice usted unas cosas,
que de gozo estoy bailando.

EMETERIO ¡Qué escucho! ¿por fin mi amor
hallará consuelo y calma?

TOMASA (Le voy á romper el alma.)
(Se abrazan.)
¡Si no es Juanito! ¡Favor!
¡Socorro!

EMETERIO ¡Calla por Cristo!

TOMASA ¡Ladrones!

EMETERIO (¡Si era Tomasa!)

TOMASA ¡Yo no sé lo que me pasa!

EMETERIO (Yo me escapo, no me ha visto.)
(Corre y atropella á Rosa apagàndole la luz.)

ESCENA XIX

DICHOS, ROSA cogida del gabán de EMETERIO y JUANITO y PEDRO con luz.

ROSA ¡Favor! ¡aquí está el ladrón!

TOMASA ¡Jesucristo! ¡Mi marido!

PEDRO ¿Quién ha querido robar?
Venga usted aquí, amiguito.

TOMASA ¿Pero estaba usted aquí?

JUANITO (¡En qué parará este lío!)...

EMETERIO Tomasa....

TOMASA ¡¡Cállese usted!!

ROSA (¡Si los habrá confundido!)

TOMASA Y todo por esa loca.

EMETERIO (A Rosa.) ¡Yo te arreglaré!...

ROSA Yo he sido
y con razón;

METERIO — Si no callas....
OSA — Y me marcharé ahora mismo.
EDRO — ¿Acabarán de explicarse?
UANITO — (¡Y qué irá á hacer este tío!)...
OMASA — (¡Esta va á ser la más gorda!)...
PEDRO — ¿Con que usted es D. Emeterio?
EMETERIO — Eso á usted poco le importa.
PEDRO — ¡Cómo que no! lo reviento
si no se viene á razones.
ANITO — Poco á poco, señor mío,
á mi papá no se insulta.
SA — (¡Si será memo ese niño!)...
MASA — Por Dios, no te comprometas.
EDRO — Se batirá usted conmigo
y ha de ser el duelo á muerte.
Su hijo de usted es un pillo
que ha engañado á mi Consuelo.
Puede usted nombrar padrinos,
que yo esta noche sin falta
me voy á buscar los mios.
EMETERIO — Caballero, note usted
que son cosas de mi chico
y que estudia para cura.
OMASA — (¡Me ha dejado sin chorizos!)...
RO — No trate usted de evadirse
porque tengo muy mal genio.
MASA — Emeterio, no te canses,
que se case.
JANITO — (No me fío.)
METERIO — Accedo por darte gusto.
MASA — (A Emeterio.) No te creas que me olvido...
RO — ¡Hable usted pronto, bergante!
ETERIO — ¿Y tú, qué dices, Juanito?
ANITO — Padre, erré la vocación;
y hoy es justo confesar
que es solo un sueño pensar
que se manda al corazón.
Mi alma con Dios se concilia,
pues que supe comprender
que padre sí puedo ser
pero padre de familia.
Mas como es expuesto el paso
y pasarlo no me apura,
ni me caso, ni soy cura,
ni soy cura ni me caso.

AL PÚBLICO

Si este juguete es bonito,
solo os pido por favor
aplausos para el autor
de La capa de Juanito.

TELON

